



VENEZIA MATERIA

THE ORIGIN OF INNOVATION

PROJECT BY
OIKOS

DESIGN
ADRIANI&ROSSI

PG. 02

/

COS'È VENEZIA MATERIA
WHAT IS VENEZIA MATERIA

PG. 06

/

I MATERIALI
THE MATERIALS

PG. 14

/

COLLEZIONE VENEZIA MATERIA
VENEZIA MATERIA COLLECTION

Venezia Materia, by rediscovering ancient materials,
revives a craftsmanship culture that is going lost,
enhances its products with a design making them current,
and integrates them in contemporary architecture.

Venezia Materia,
 attraverso la
 riscoperta di antichi
 materiali, fa rivivere
 una cultura artigiana
 che si sta perdendo,
 ne valorizza i
 prodotti con un
 disegno che li rende
 attuali e li integra
 nell'architettura
 contemporanea.



THE EXPRESSION OF A THOUGHT

And then, the meeting with an unparalleled personality, Carlo Scarpa, who has characterized the history of architecture of the twentieth century and is now crossing ours, on a parallel track, representing the origin of a path that flings open the doors to let the future enter.

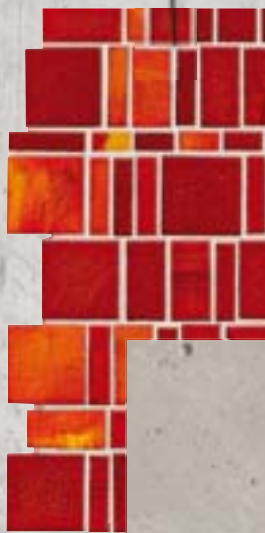
L'ESPRESSIONE DI UN PENSIERO

E poi l'incontro di una personalità impari, Carlo Scarpa che ha contraddistinto la storia dell'architettura del Novecento ed ora s'interseca con la nostra, in un binario parallelo, origine di un percorso che ci spalanca le porte al domani.



LA COMBINAZIONE DEI MATERIALI

mosaico



segato orizzontale

vetro o mosaico

cemento grigio

inserti
ottoneCombining materials

Craftsmanship is the expression of the skill of those who create works of unquestioned value by using their hands.

CONCRETE
MOSAIC
WOOD
GLASS
BRASS
SMALTI

CEMENTO
MOSAICO
LEGNO
VETRO
OTTONE
SMALTI

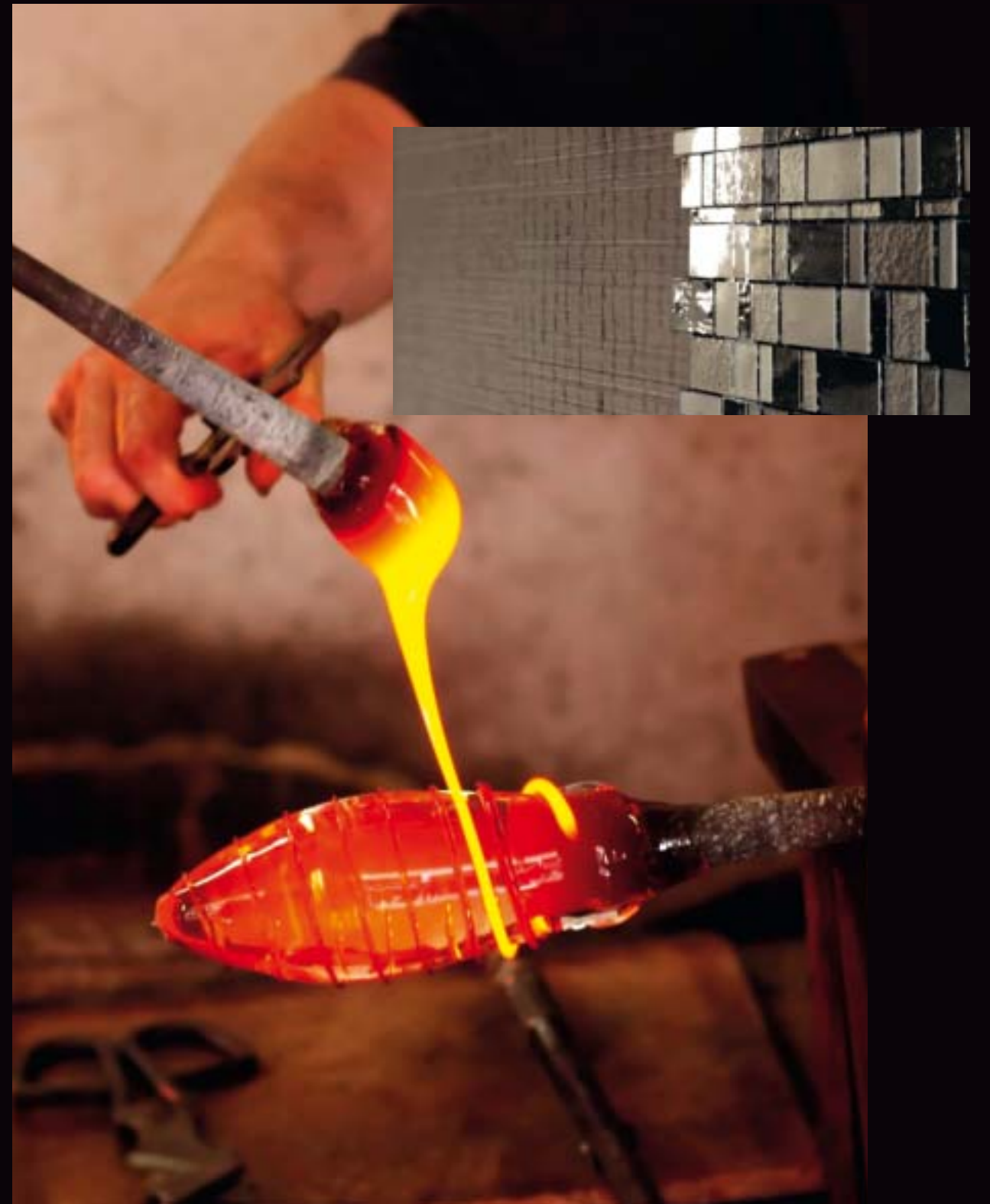
L'artigianalità è l'espressione dell'abilità di chi con le mani realizza un'opera di indiscusso valore.

WOOD, GLASS AND SMALTI

Combining materials very different from one another creates extremely suggestive effects: uncommon scenographies to convey an absolutely unique style to each housing.

IL LEGNO, IL VETRO E GLI SMALTI.

L'accostamento di materiali molto diversi tra loro crea effetti di grande suggestione: scenografie inedite per dare uno stile assolutamente unico ad ogni abitazione.



CONCRETE, STEEL AND BRASS

Very antique materials acquire artistic and precious shades thanks to uncommon combinations and a clearness of shapes enhancing contrasts created by these colors and materials.

IL CEMENTO, L'ACCIAIO E L'OTTONE.

Materiali antichissimi assumono valenze artistiche e di pregio grazie ad accostamenti inediti e a una purezza di forme che ne esalta i contrasti cromatici e materici.



"Concrete [...].

I somewhat compare the use of this material to the art of the confectioner, creating a mixture and then throwing it in. In nature, things are not like this: wood needs to be cut, a slice needs to be cut, iron is molten, becomes a block and is wiredrawn. Concrete... is like preparing a cake, you throw it into the container, you cook it, you remove the mold and the cake is served. [...]"

"Il cemento [...].

lo paragono l'uso di questo materiale un po' all'arte del pasticciare, che fa un impasto e poi lo butta dentro. In natura le cose non sono così: il legno bisogna tagliarlo, la fetta bisogna tagliarla, il ferro si fonde, diventa un blocco si trafila. Il cemento... è come fare una torta, si butta dentro, si cuoce, si tira via la cassaforma e si serve in tavola la torta. [...]"

Carlo Scarpa
in "A lezione con Carlo Scarpa" di Franca Semi
Temi del corso, l'ingresso IUAV, casa Ottolenghi
Palazzo Tron, 30 gennaio 1975

in the book "A lezione con Carlo Scarpa" written by Franca Semi
Temi del corso, l'ingresso IUAV, casa Ottolenghi
Palazzo Tron, 30 January 1975



The collections features original proposals and solutions. Six product lines in which concrete plays the role of the undisputed protagonist, yet this is not all: oak wood, brass, mosaic and Smalti offer infinite possibilities of combinations and customizations.

La collezione presenta inedite proposte e soluzioni. Sei linee di prodotto in cui il cemento ne è il protagonisti legno di rovere, ottone, mosaico e smalti si prestano in

sta indiscusso, ma non solo, un infinito gioco di combinazioni e personalizzazioni.



LINEA / LINE ARMATURA



LINEA / LINE FRAMMENTI



LINEA / LINE TETRIS



LINEA / LINE SCACCHIERA



LINEA / LINE IMPERIALE



LINEA / LINE INFINITO

16

LINEA ARMATURA



ARMATURA
MONOLITICO



ARMATURA
POLIEDRO



ARMATURA
POLIEDRO CON FASCIA

The pure essence of concrete dominates the space of the door.
It's not just a finish, the wall integrates with the entrance, by
molding itself it enhances the body and essence of the same.

La pura essenza del
cemento domina sullo
spazio della porta.
Non solo una finitura,
il muro si integra con
l'ingresso, plasmandosi ne
esalta corpo e sostanza.



18

ARMATURA MONOLITICO

Linea
ARMATURA

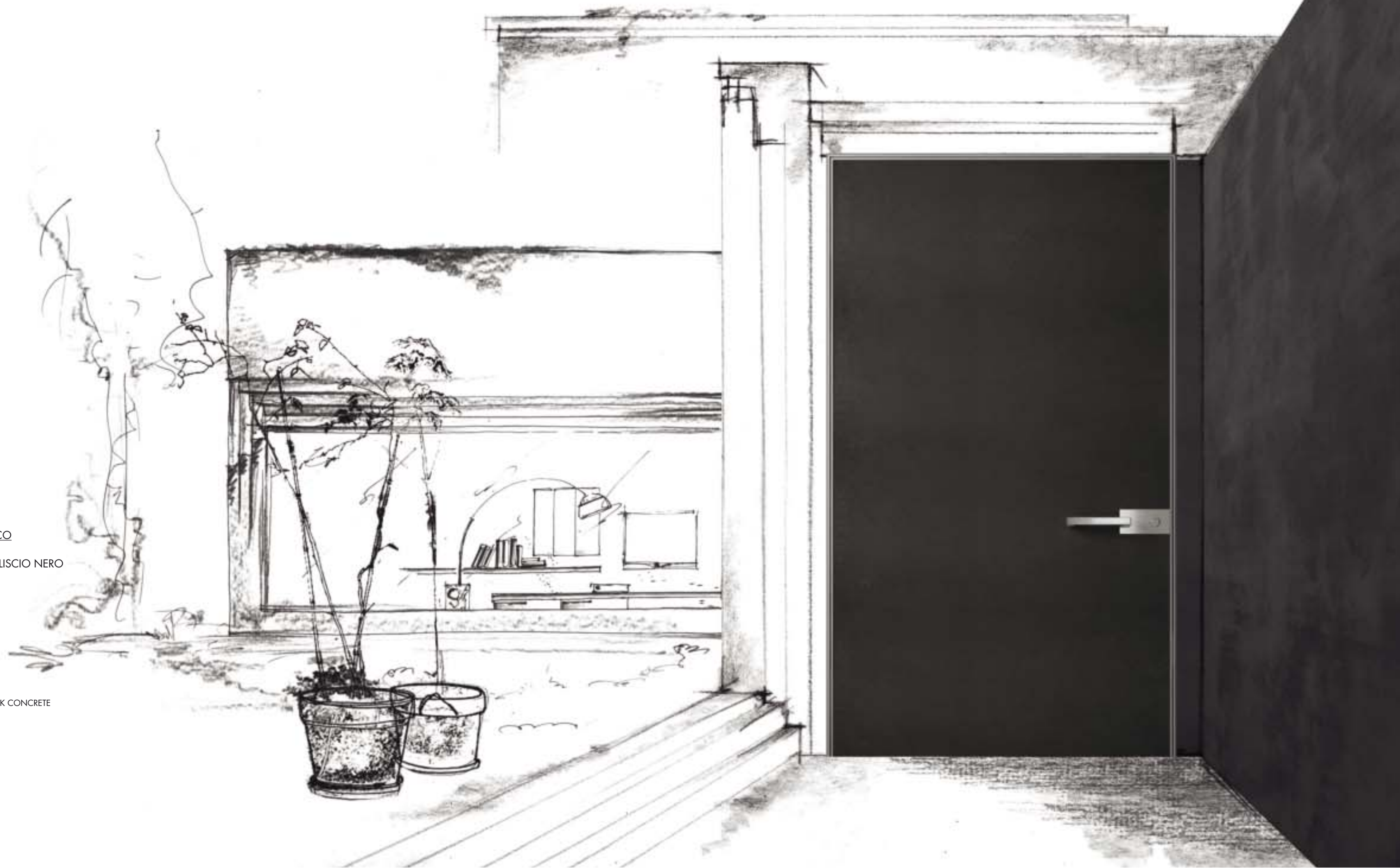
Modello
MONOLITICO

> CEMENTO LISCIO NERO

Line
ARMATURA

Model
MONOLITICO

> SMOOTH BLACK CONCRETE



ARMATURA POLIEDRO

Linea
ARMATURA

Modello
POLIEDRO

> CEMENTO TAVOLATO

Line
ARMATURA

Model
POLIEDRO

> PLANKING CONCRETE



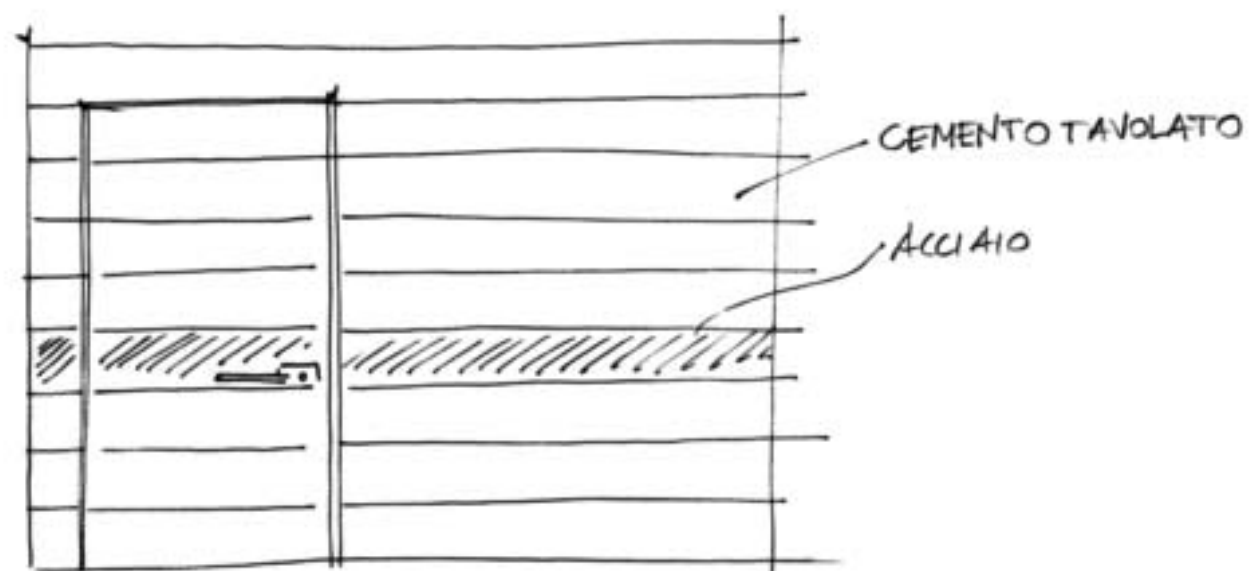
Thanks to masters like Carlo Scarpa, concrete has become particularly refined and not only used in building works; it has rather become a creative tool in the field of design and architecture.

Grazie a maestri
come Carlo Scarpa,
Il cemento è divenuto
particolarmente
s sofisticato e non
più appannaggio
dell'edilizia ma si è
reso uno strumento
creativo nel campo
del design e
dell'architettura.



24

ARMATURA POLIEDRO CON FASCIA



Venezia Materia: l'essenza di valori senza tempo nella costante ricerca di ciò che ancora non è nato.

Venezia Materia: the essence of timeless values persistently searching for what is not born yet.



26

ARMATURA POLIEDRO CON FASCIA

Linea
ARMATURA

Modello
POLIEDRO CON FASCIA

> ROVERE SEGATO BIANCO GESSO
CON INSERTO IN CEMENTO LISCIO

Line
ARMATURA

Model
POLIEDRO CON FASCIA

> CHALK WHITE SAWN OAK
WITH SMOOTH CONCRETE INSERTS



"[...] Andrea Palladio, the knowledge he had was the best [...] at that time: he knew everything that occurred on that matter.
We, instead, never attain anything, every day there is knowledge to be acquired and so we maybe need to know that there is also the extended metal sheet. We have to know this. Today, we have to deal with a farrago of useless information and countless possibilities, however, all in all we are slipshod. [...] we do not know things."

"[...] un Andrea Palladio le conoscenze che aveva erano il massimo [...] in quel momento: conosceva tutto quello che avveniva in quel fatto. Noi invece non arriviamo mai a nulla, ogni giorno ci sono conoscenze nuove e dobbiamo sapere magari che c'è anche la lamierina stirata, dobbiamo saperlo. Oggi abbiamo una farragine di informazioni inutili ed innumerevoli possibilità, ma nel complesso siamo sciatti. [...] non abbiamo la conoscenza delle cose."

Carlo Scarpa
in "A lezione con Carlo Scarpa" di Franca Semi
Temi del corso, Giappone, giardini, Venezia
Palazzo Tron, 20 febbraio 1975

in the book "A lezione con Carlo Scarpa" written by Franca Semi
Temi del corso, Giappone, giardini, Venezia
Palazzo Tron, 20 February 1975



30

LINEA FRAMMENTI



FRAMMENTI
CONSECUTIVO



FRAMMENTI
INTERMITTENTE



FRAMMENTI
TRACCIA

Smalti and mosaic, the triumph of colors, contrasts and refractions that surface from concrete as small drops of uncontaminated light.

Smalti e mosaico,
un trionfo di colori, contrasti
e rifrazioni che dalla
materia cemento affiorano
come piccole gocce di luce
incontaminata.



FRAMMENTI CONSECUTIVO

Linea
FRAMMENTI

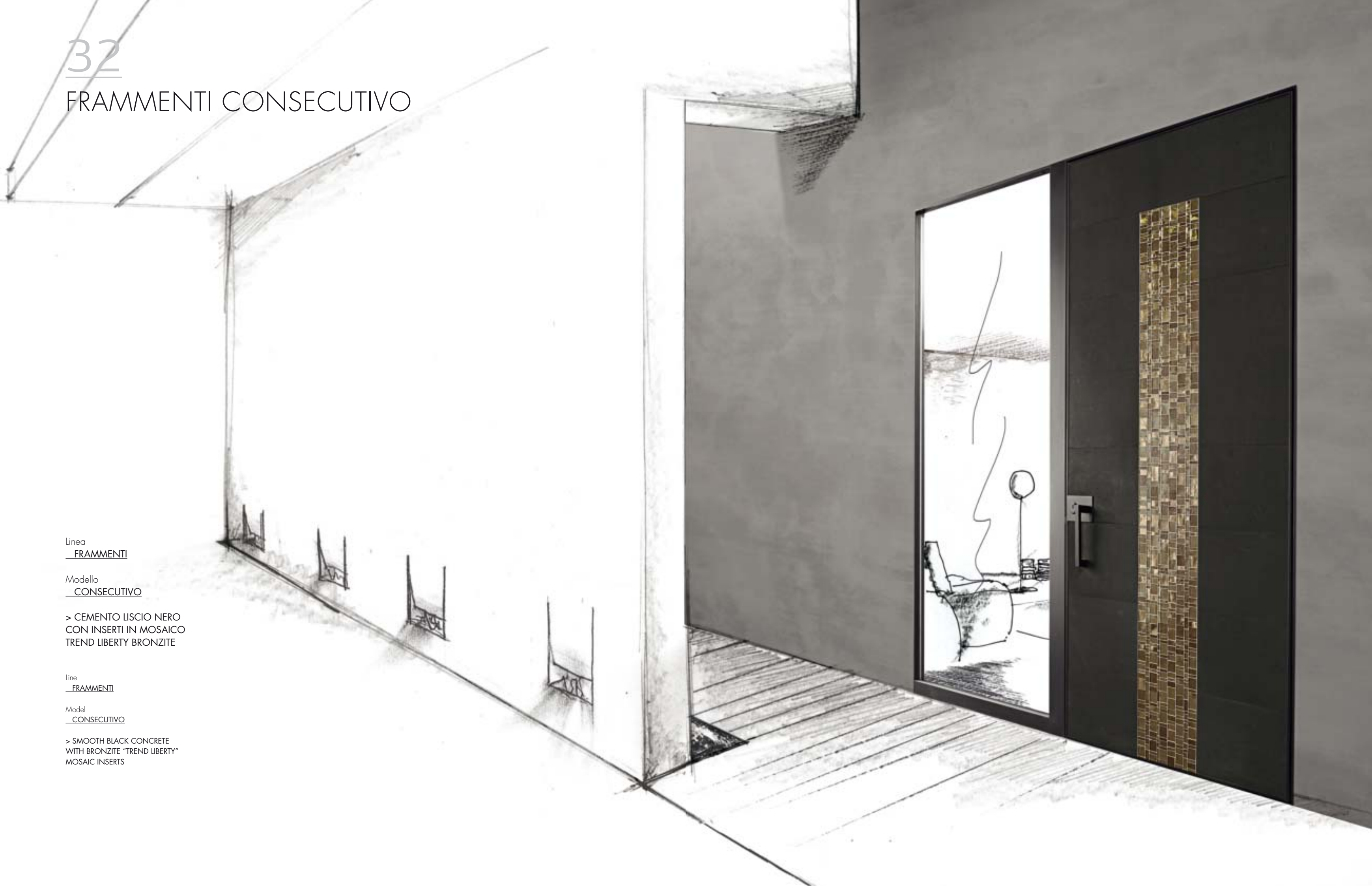
Modello
CONSECUTIVO

> CEMENTO LISCIO NERO
CON INSERTI IN MOSAICO
TREND LIBERTY BRONZITE

Line
FRAMMENTI

Model
CONSECUTIVO

> SMOOTH BLACK CONCRETE
WITH BRONZITE "TREND LIBERTY"
MOSAIC INSERTS



La collezione Venezia
Materia si arricchisce di
inediti accostamenti di
formati e insolite armonie
di colori grazie ai
mosaici Trend.

*The collection Venezia
Materia is enriched by
uncommon combinations
of formats and unusual
harmonies of colors thanks
to the Trend mosaics.*



Trend Liberty
RED
"TREND LIBERTY" MOSAIC
RED



Trend Liberty
TOPAZ
"TREND LIBERTY" MOSAIC
TOPAZ



Trend Liberty
BRONZITE
"TREND LIBERTY" MOSAIC
BRONZITE



Trend Liberty
DIAMOND ARGENTO
"TREND LIBERTY" MOSAIC
SILVER DIAMOND



FRAMMENTI INTERMITTENTE

Linea
FRAMMENTI

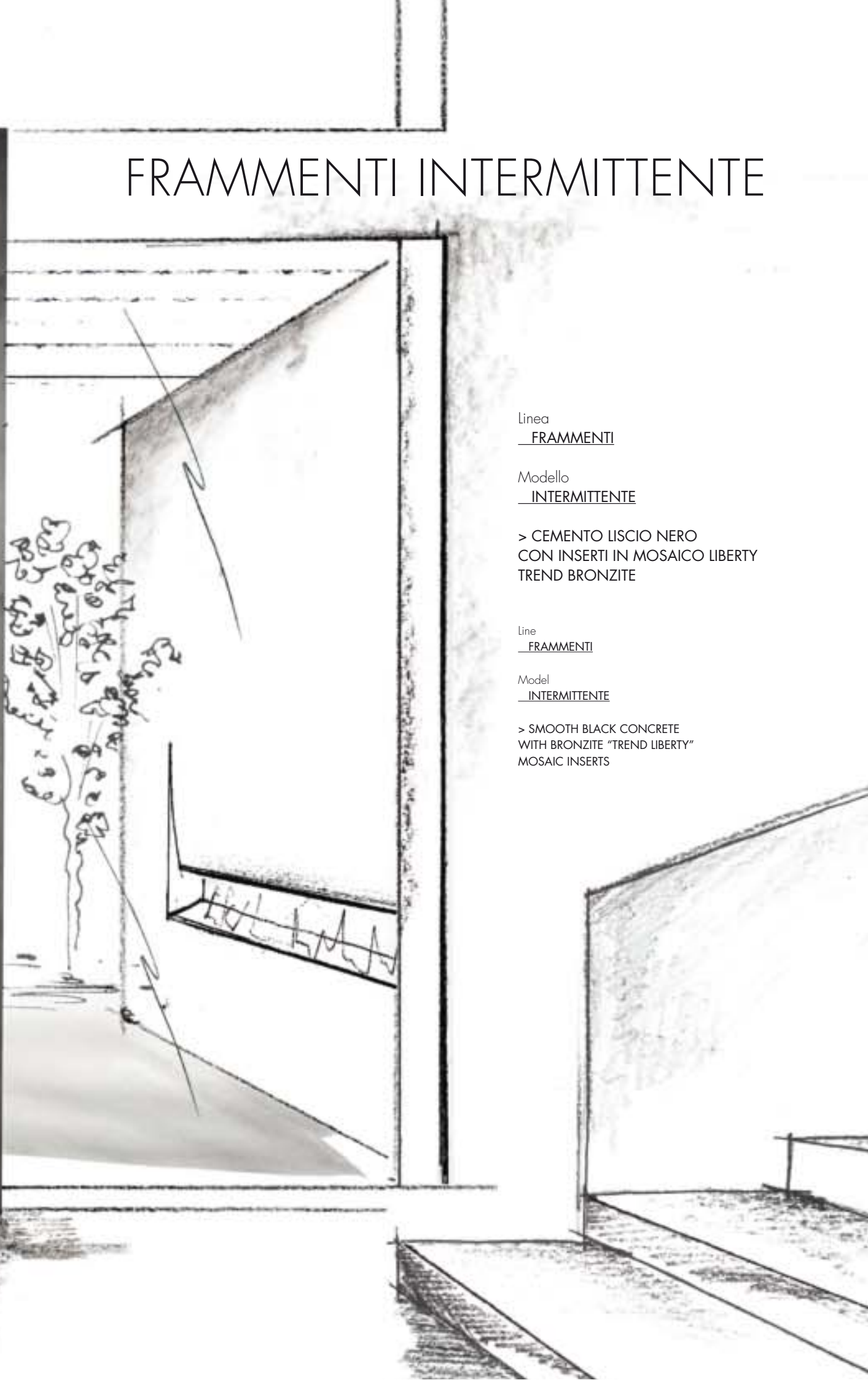
Modello
INTERMITTENTE

> CEMENTO LISCIO NERO
CON INSERTI IN MOSAICO LIBERTY
TREND BRONZITE

Line
FRAMMENTI

Model
INTERMITTENTE

> SMOOTH BLACK CONCRETE
WITH BRONZITE "TREND LIBERTY"
MOSAIC INSERTS



FRAMMENTI TRACCIA

Linea
FRAMMENTI

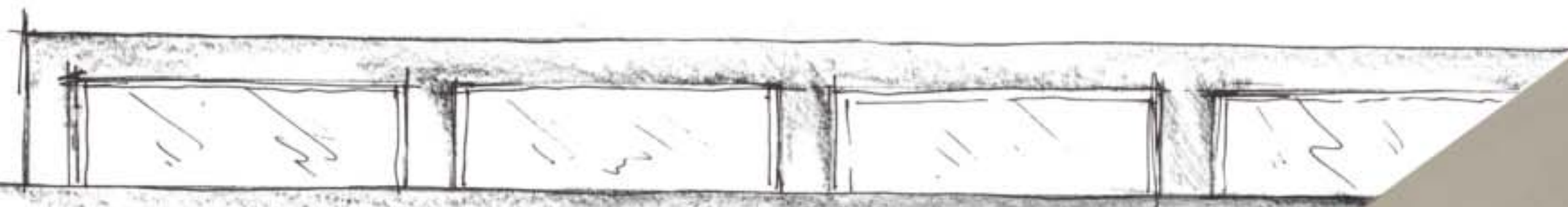
Modello
TRACCIA

> CEMENTO LISCIO
CON INSERTI IN SMALTO
VENEZIANO ORSONI
GRIGIO MEDIO

Linea
FRAMMENTI

Model
TRACCIA

> SMOOTH CONCRETE
WITH MEDIUM GRAY ORSONI
VENETIAN SMALTO INSERTS



SMALTI

Le tessere di smalto Orsoni, realizzate artigianalmente e tagliate a mano, sono tutte di dimensioni diverse, caratteristica inequivocabile che le contraddistingue dalla produzione industriale.

The Smalto tiles by Orsoni, created craftsmanly and hand cut, feature each a different size, which differentiates them unmistakably from the industrial production.



The city on water, ambassador of the material that comes from fire: glass, Smalti. An incandescent compound, cooled down, meets color and generates a precious craftmade item.

La città sull'acqua
ambasciatrice della
materia che nasce
dal fuoco: il vetro,
gli smalti. Un impasto
incandescente,
raffreddato, incontra
il colore e genera una
preziosità artigianale.

ORSONI
Mosaici
Since 1888



Smalto veneziano
BLU INTENSO
Venetian Smalto
INTENSE BLUE

Smalto veneziano
GIALLO SOLE
Venetian Smalto
SUN YELLOW



Smalto veneziano
GRIGIO MEDIO
Venetian Smalto
MEDIUM GREY

Smalto veneziano
ROSSO
Venetian Smalto
RED

Mosaic is a chapter rich in evocative suggestions in the great book of history of art. The Basilica di San Marco in Venice is an excellent evidence of this.

Il mosaico è un capitolo denso di suggestioni evocative nel grande libro della storia dell'arte. La Basilica di San Marco a Venezia ne è una grande dimostrazione.



46

LINEA TETRIS



TETRIS
RETTILINEO SX



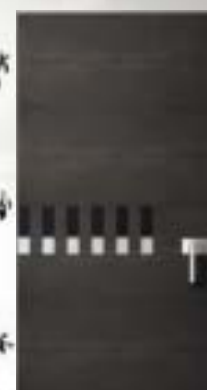
TETRIS
RETTILINEO DX



TETRIS
TRASVERSALE ALTO



TETRIS
TRASVERSALE BASSO



TETRIS
SEQUENZA



TETRIS
BANDIERA

The play becomes real... combinations of inserts, materials and colors transform the door into a modular and dynamic puzzle.

Il gioco diventa reale...
combinazioni d'inserti,
materiali e colori
trasformano la porta in
un puzzle componibile
e dinamico.



48

TETRIS RETTILINEO

Linea
TETRIS

Modello
RETTILINEO SINISTRO

> CEMENTO LISCIO
CON INSERTI IN ROVERE
SEGATO GRIGIO AGATA E
GRIGIO PIOMBO

Line
TETRIS

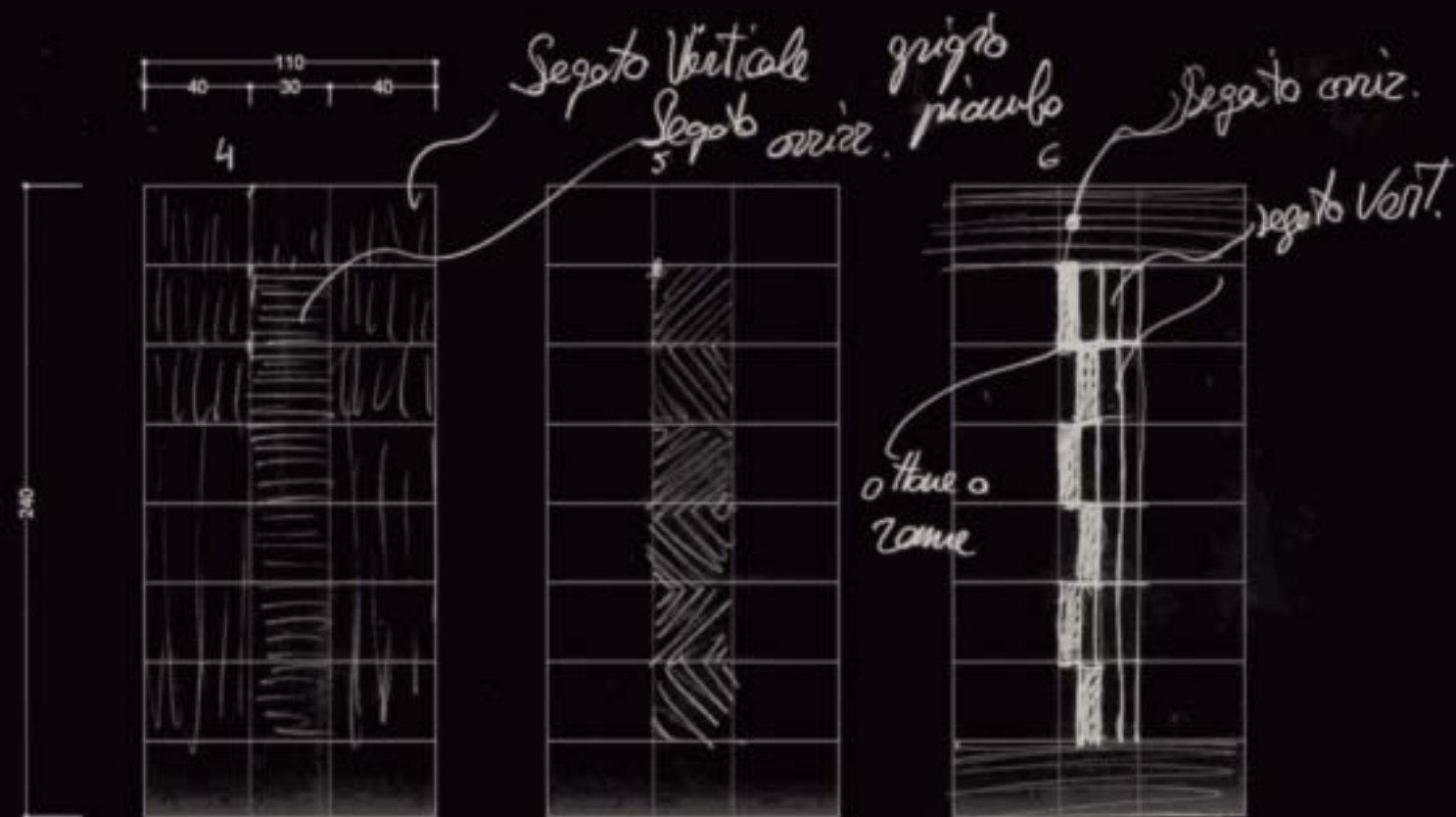
Model
RETTILINEO SINISTRO

> SMOOTH CONCRETE
WITH AGATE GRAY AND LEAD GRAY
SAWN OAK INSERTS



The revision, the new applications and the combination of ancient materials convey added value to the product.

La rivisitazione, le nuove applicazioni e l'abbinamento di antichi materiali conferiscono valore aggiunto al prodotto.



52

TETRIS TRASVERSALE ALTO



CEMENTO LISCIO
SMOOTH CONCRETE

CEMENTO LISCIO NERO
SMOOTH BLACK CONCRETE

VETRO NERO
BLACK GLASS

TETRIS TRASVERSALE BASSO



CEMENTO LISCIO
SMOOTH CONCRETE

ROVERE SEGATO
TABACCO
TOBACCO SAWN OAK

TETRIS RETTILINEO DX

Linea
TETRIS

Modello
RETTILINEO DESTRO

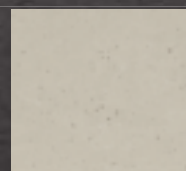
> CEMENTO LISCIO
CON INSERTI IN VETRO
BLU OCEANO

Line
TETRIS

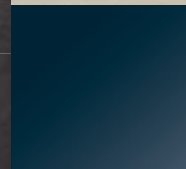
Model
RETTILINEO DESTRO

> SMOOTH CONCRETE
WITH BLUE OCEAN GLASS INSERTS





CEMENTO LISCIO
SMOOTH CONCRETE



VETRO BLU OCEANO
BLUE OCEAN GLASS



58

TETRIS BANDIERA

Linea
TETRIS

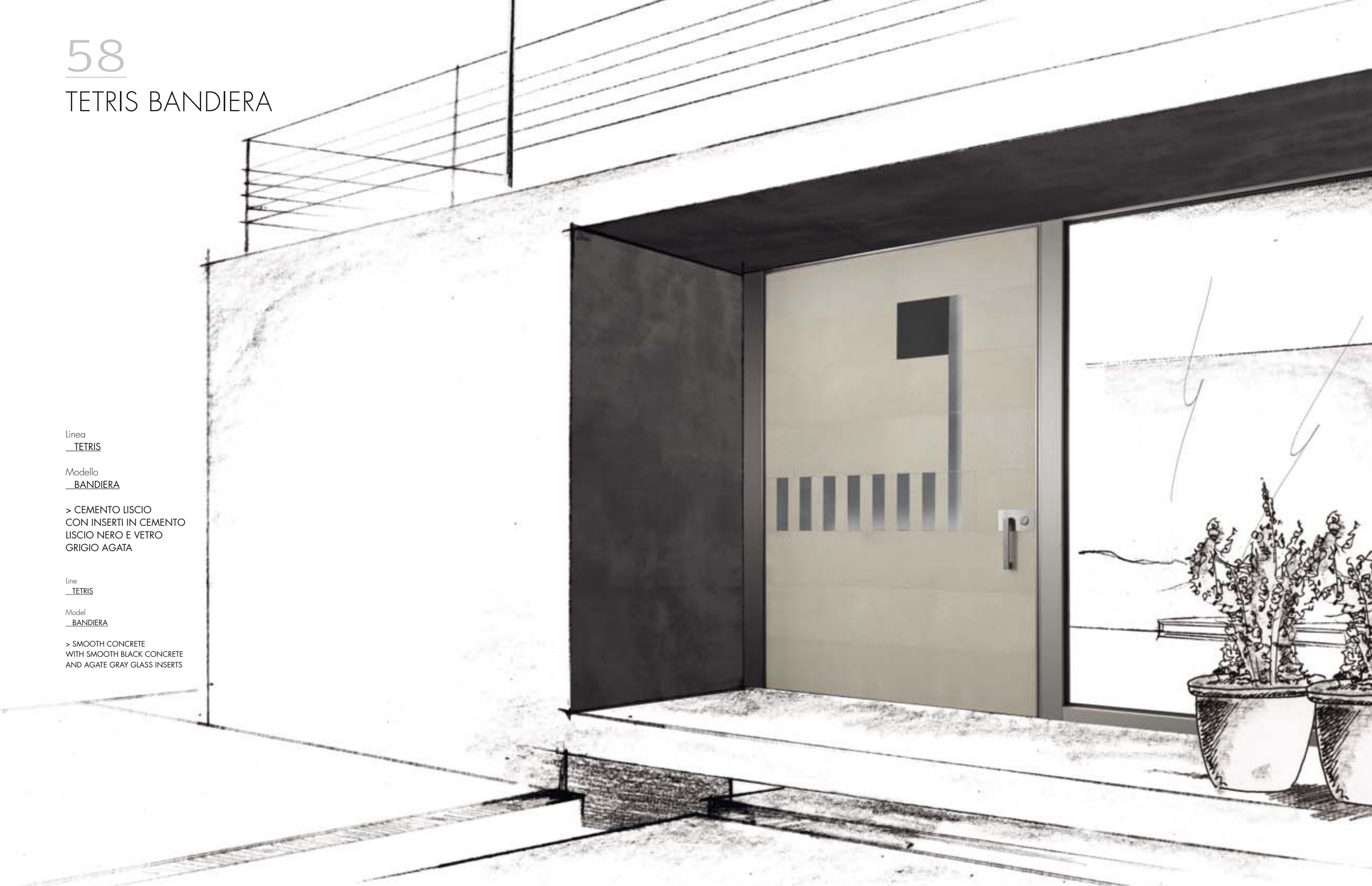
Modello
BANDIERA

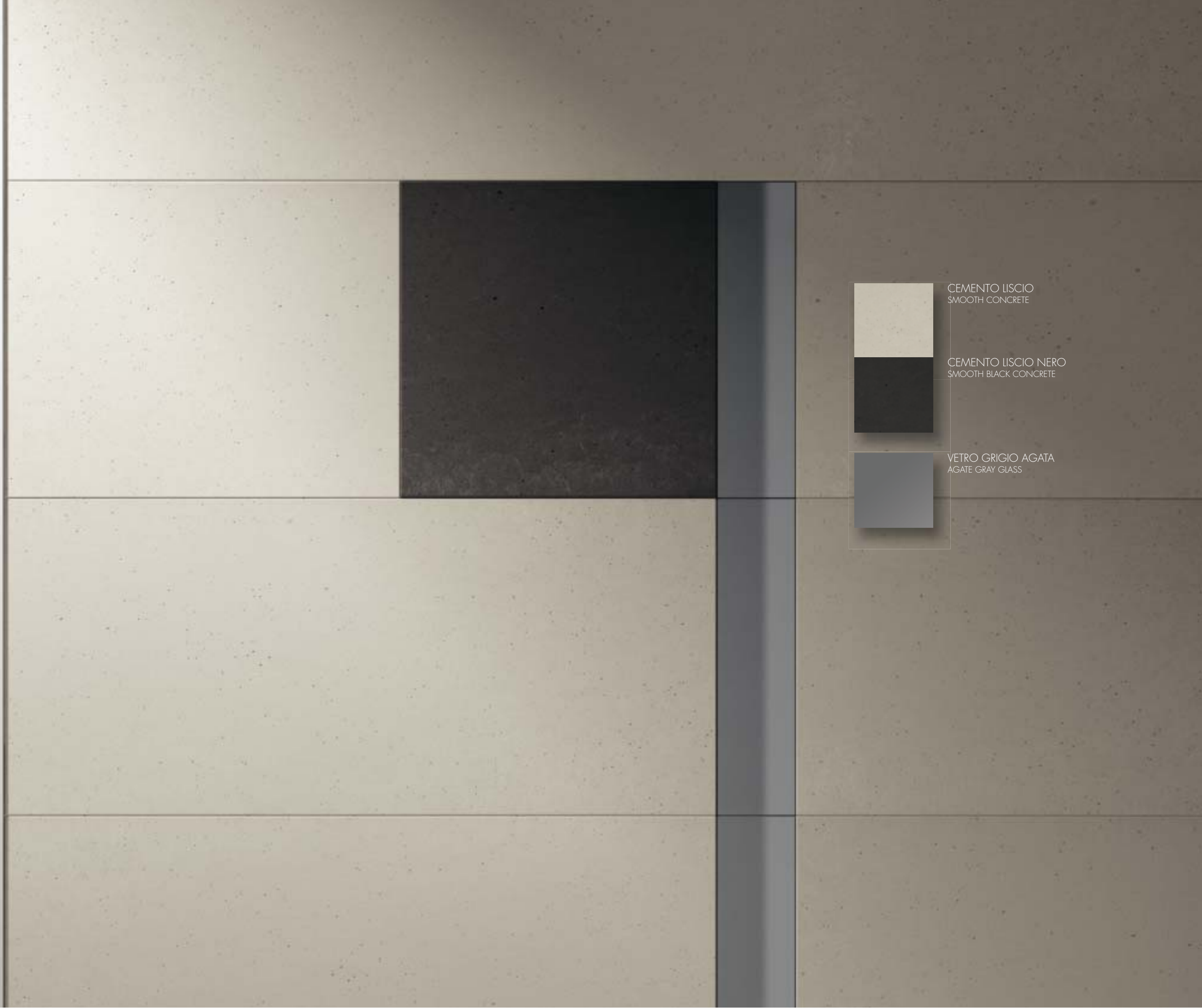
> CEMENTO LISCIO
CON INSERTI IN CEMENTO
LISCIO NERO E VETRO
GRIGIO AGATA

Line
TETRIS

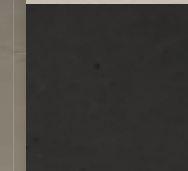
Model
BANDIERA

> SMOOTH CONCRETE
WITH SMOOTH BLACK CONCRETE
AND AGATE GRAY GLASS INSERTS

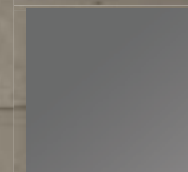




CEMENTO LISCIO
SMOOTH CONCRETE



CEMENTO LISCIO NERO
SMOOTH BLACK CONCRETE



VETRO GRIGIO AGATA
AGATE GRAY GLASS

62

TETRIS SEQUENZA

Linea
TETRIS

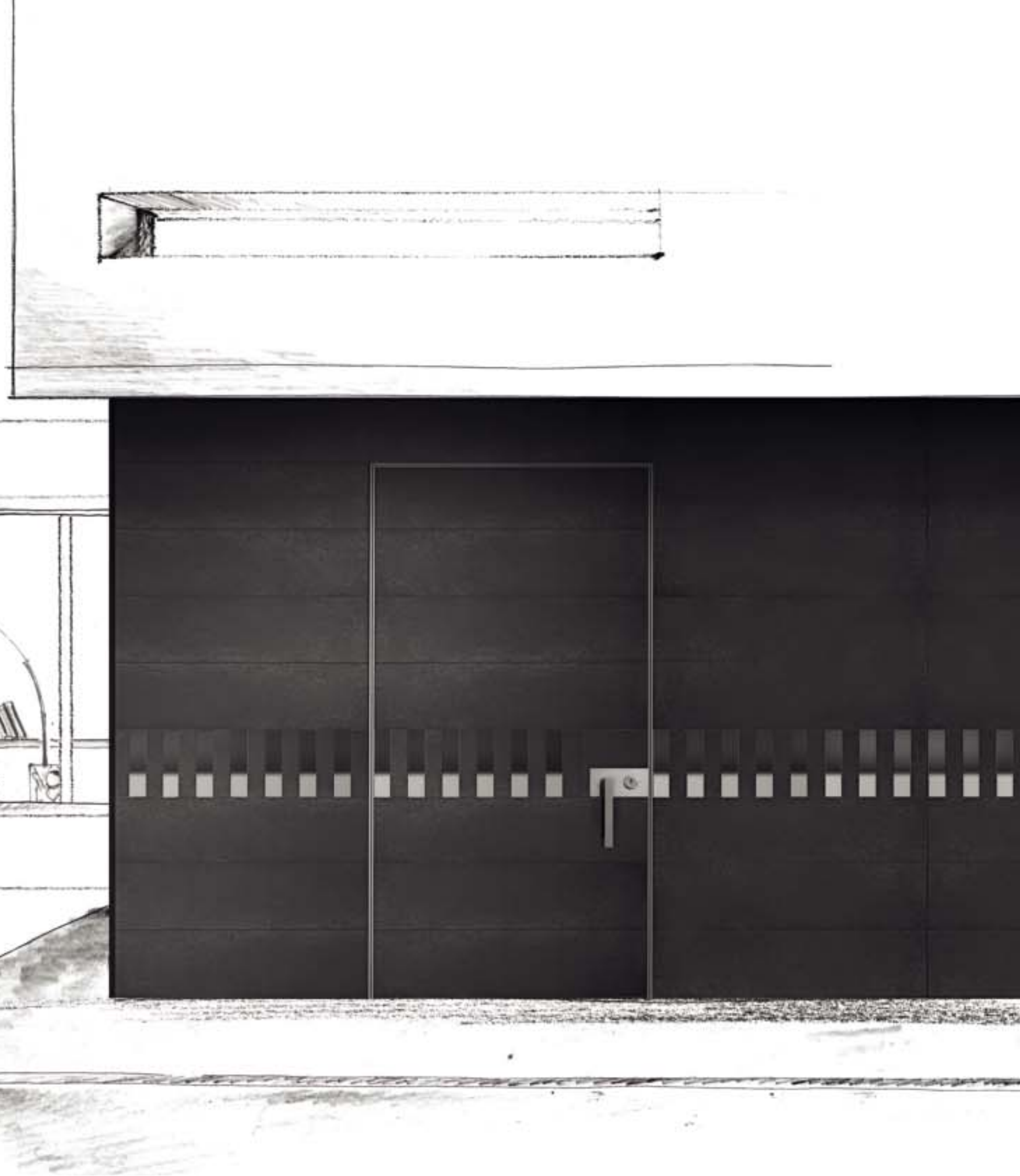
Modello
SEQUENZA

> CEMENTO LISCIO NERO
CON INSERTI IN VETRO NERO

Line
TETRIS

Model
SEQUENZA

> SMOOTH BLACK CONCRETE
WITH BLACK GLASS INSERTS

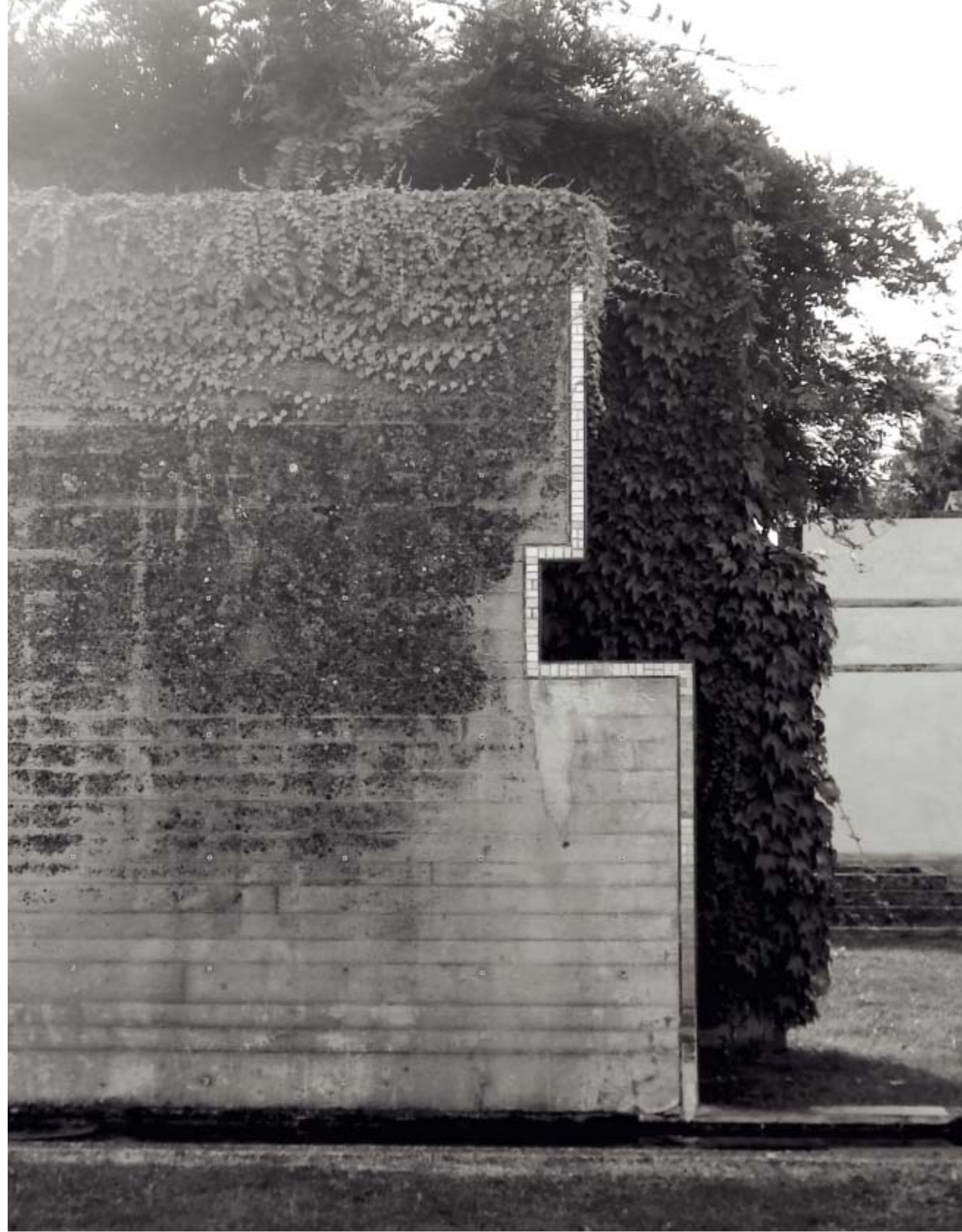


"Plastered reinforced concrete is real nonsense, no matter how skilled the mason is. Instead, reinforced concrete has in its essence the idea of strength. Once it has been plastered, no one knows whether the wall is made of reinforced concrete or twenty-six cm bricks. This means that we need to be genuine, that we have to try - in as much as possible - to enhance a given material."

"Un cemento armato intonacato è una bestialità, per quanto bravo sia il muratore. Mentre nella sua essenza il cemento armato ha l'idea della forza. Quando è intonacato nessuno sa se è di cemento armato o in mattoni da ventisei. Vuol dire che bisogna essere genuini, cercare il più possibile di esaltare una data materia."

Carlo Scarpa
in "A lezione con Carlo Scarpa" di Franca Semi
Temi del corso, l'ingresso IUAV, casa Ottolenghi
Palazzo Tron, 30 gennaio 1975

in the book "A lezione con Carlo Scarpa" written by Franca Semi
Temi del corso, l'ingresso IUAV, casa Ottolenghi
Palazzo Tron, 30 January 1975



66

LINEA SCACCHIERA



SCACCHIERA
DAMA

The texture of inserts becomes a non-conventional chess board featuring countless material consistencies.

La trama d'inserti diviene una non convenzionale tavola da scacchi dalle innumerevoli consistenze materiche.



68

SCACCHIERA DAMA

Linea
SCACCHIERA

Modello
DAMA

> CEMENTO LISCIO NERO
CON INSERTI IN VETRO NERO

Line
SCACCHIERA

Model
DAMA

> SMOOTH BLACK CONCRETE
WITH BLACK GLASS INSERTS



Linea
— SCACCHIERA

Modello
— DAMA

> CEMENTO LISCIO
CON INSERTI IN ROVERE
SEGATO MADREPERLA
E QUERCIA ANTICA

Line
— SCACCHIERA

Model
— DAMA

> SMOOTH CONCRETE
WITH MOTHER OF PEARL AND ANTIQUE
SAWN OAK INSERTS

As history teaches, tradition and the past give value, insight and depth to our future. Venezia Materia is inspired by art and design reinterpreting in contemporary way shapes and solutions.

Come la storia insegna
sono la tradizione e
il passato che danno
valore, spessore e
profondità al nostro
futuro. Venezia Materia
trae ispirazione
dall'arte e dal design
per reinterpretare in
chiave contemporanea
forme e soluzioni.



LINEA IMPERIALE



IMPERIALE

A cascade of elements makes its way into the concrete. The door becomes an expression of regality of the entrance attracting on itself the entity of the material.

Una cascata di elementi si fa strada nel cemento. La porta diviene espressione della regalità dell'ingresso attirando a sé l'entità della materia.



74

IMPERIALE

Linea

IMPERIALE

Modello

IMPERIALE

> CEMENTO LISCIO NERO
CON INSERTI IN VETRO
MADREPERLA E TABACCO

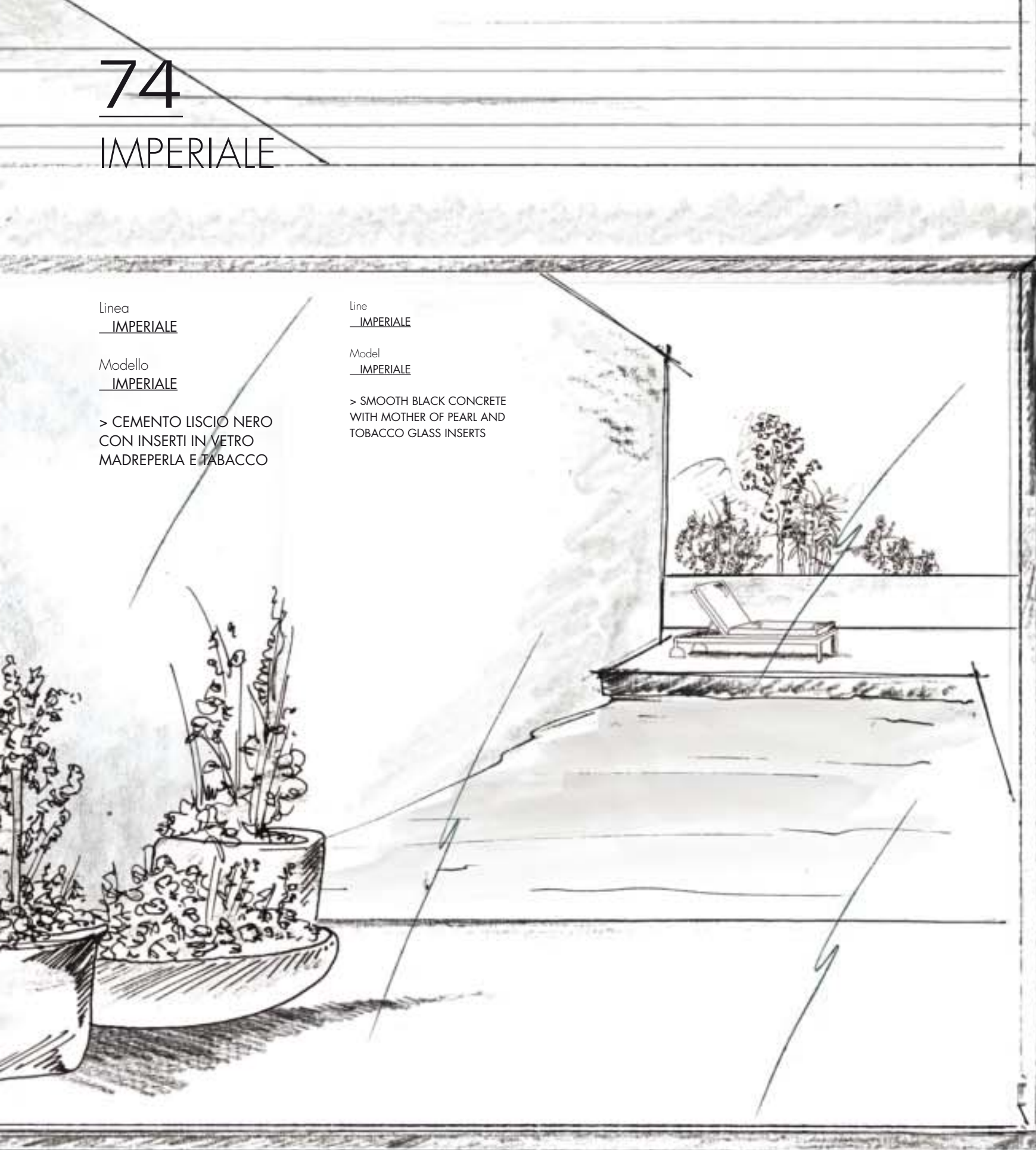
Line

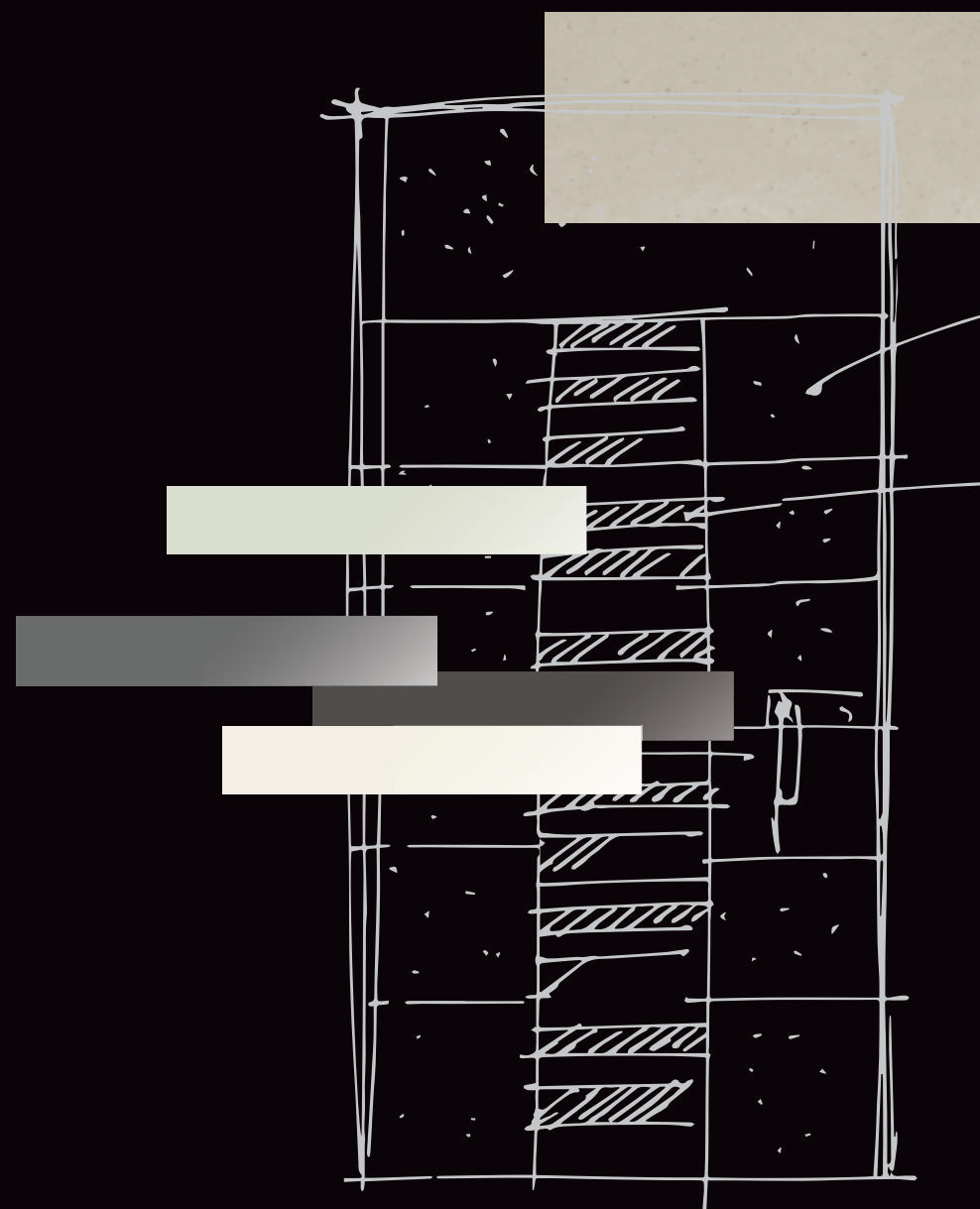
IMPERIALE

Model

IMPERIALE

> SMOOTH BLACK CONCRETE
WITH MOTHER OF PEARL AND
TOBACCO GLASS INSERTS





CEMENTO
CONCRETE

VETRO
GLASS

Venezia Materia lascia
un segno distintivo
nel panorama
contemporaneo e
simultaneamente crea
originalità, ispirazione,
tendenza e arte.

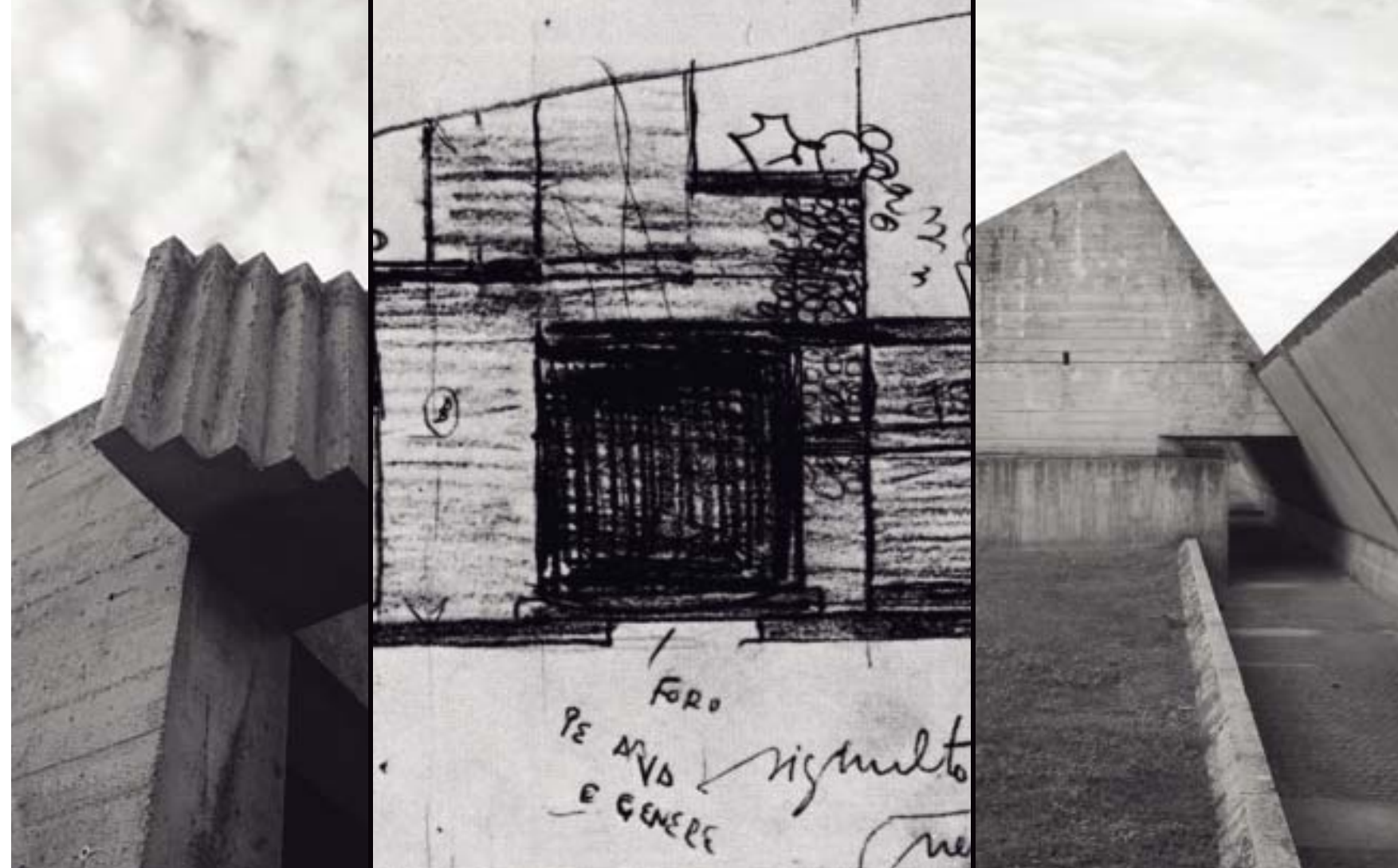
*Venezia Materia leaves
a distinctive mark on the
contemporary panorama
and simultaneously creates
originality, inspiration,
trends and art.*

"[...] I thought that here, in the evening one used to say:
"Good morning Nina, how are you?".
That is like two dead persons talking to each other.
[...] It seemed to me I could hear the other one reply:
"So, you too have come to meet me!"

"[...] pensavo che qui
alla sera si dicesse:
"Bondì Nina, come ti sta?".
Cioè che i due morti
parlassero fra di loro.
[...] Mi pareva di sentire
che l'altro dicesse:
"Oh, anca ti te se vegnua
finalmente a trovarme!"

Carlo Scarpa
in "A lezione con Carlo Scarpa" di Franca Semi
Temi del corso, la tomba Brion
Tolentini, 18 febbraio 1976

in the book "A lezione con Carlo Scarpa" written by Franca Semi
Temi del corso, la tomba Brion
Tolentini, 18 February 1976



80

LINEA INFINITO



INFINITO
TRATTO INCROCIATO

A valuable stroke, a crossed line tending to infinity: Scarpa drawing breaks into contemporary design.

Un tratto prezioso, una linea incrociata tendente all'infinito: il disegno scarpiano irrompe nel design contemporaneo.



82

INFINITO

Linea
INFINITO

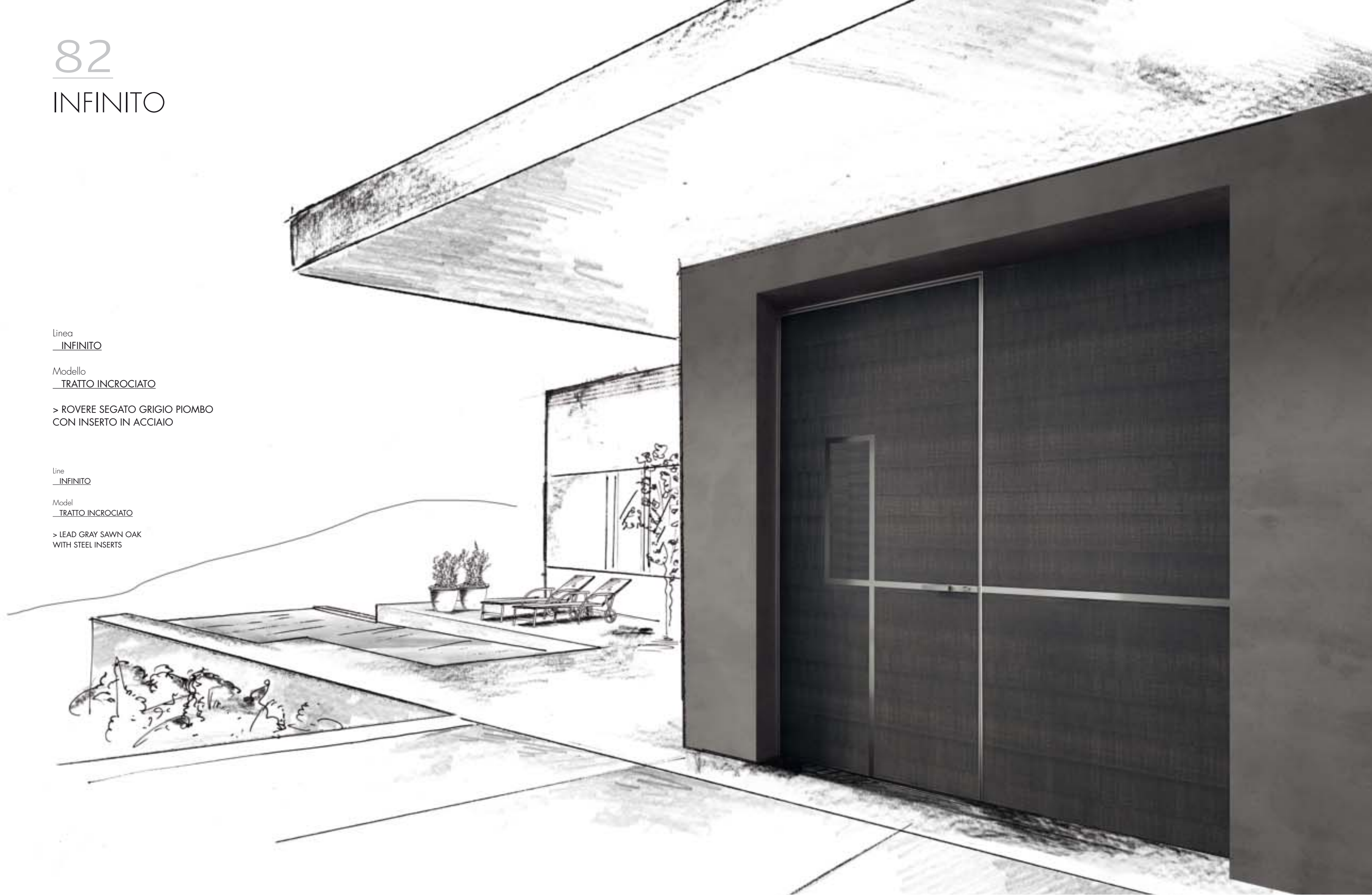
Modello
TRATTO INCROCIATO

> ROVERE SEGATO GRIGIO PIOMBO
CON INSERTO IN ACCIAIO

Line
INFINITO

Model
TRATTO INCROCIATO

> LEAD GRAY SAWN OAK
WITH STEEL INSERTS



La linea Infinito vuole
essere un omaggio
al grande maestro
veneziano Carlo Scarpa
che l'ha ispirata.

*The infinito line is
intended to be a tribute
to the great Venetian
master Carlo Scarpa
who inspired it.*



86

INFINITO



Linea
INFINITO

Modello
TRATTO INCROCIATO

> ROVERE SEGATO TABACCO
CON INSERTO IN OTTONE ANTICATO

Line
INFINITO

Model
TRATTO INCROCIATO

> TOBACCO SAWN OAK
WITH ANTIQUE BRASS INSERTS





VENEZIA MATERIA

THE ORIGIN OF INNOVATION



Oikos Venezia srl
Via della Tecnica 6, 30020 Gruaro (Ve) - Italy
T. (+39) 0421 7671 F. (+39) 0421 767222
oikos@oikos.it www.oikos.it